



*Mediale/r Maler/in /
Seminarleiter/in für Seelenkunst*





*„Ich träume vom Malen
und dann male ich meinen Traum.“
Vincent van Gogh*

Hintergrund

Zum menschlichen Verstand sagte Leonardo da Vinci einst:

„Er schaut zu, ohne zu sehen, hört zu, ohne zu hören, berührt, ohne zu empfinden, isst ohne zu schmecken, bewegt sich, ohne körperlich gewahr zu sein, atmet ein, ohne Gerüche oder Düfte wahrzunehmen und spricht, ohne zu denken.“

Was unser Herz sieht, hört, fühlt und entdeckt, kann der Verstand nicht begreifen. Was unsere Intuition und unsere Instinkte uns sagen, bleibt dem Verstand gleichfalls oft ein Rätsel.

Wir Menschen beherbergen in uns hoch entwickelte Sinne, die vor sehr langer Zeit in Vergessenheit geraten sind. So spricht man oft über den siebten Sinn, über Intuition, über die Weisheit der Liebe und des Herzens. All diese Sinne schlummern in uns und wollen in dieser neuen Zeit wiederentdeckt werden und all diese Sinne haben eins gemeinsam: sie sind voller Lebendigkeit und Schönheit, eingetaucht in Farben, Formen, Töne oder Gerüche.

Was wäre die Welt ohne Klänge, Bilder, Malerei und künstlerisch-kreativen Ausdruck? Vielleicht viel zweidimensionaler, emotionsloser und lebloser. Symbole, Farben, Bilder und Kunstwerke schmücken diese Welt, verleihen ihr eine magische Schönheit und lassen unsere Sinne erblühen.

Für viele Künstler ist die Malerei ein Lebensinhalt, und diese Kommunikationsform ohne Worte ein Weg zur inneren Entdeckung des eigenen Seins. Eine Welt ohne Malerei ist zu jeder Zeit unvorstellbar. Es würde dieser Welt die Energie des Herzens, ihrer Seele, entziehen. Das Herz drückt sich durch Kunst, Musik, Bewegung, Tanz, poetisches Schreiben und durch viele andere kreative Medien aus.

Durch die Verbindung der Sinne und die Integration des Beobachtens, des Erkennens und des Spürens der gefühlten Wahrnehmung und durch die anschließende kreative Darstellung im bildhaften Prozess, können wundervolle Bilder eigener oder fremder Visionen entstehen und der besondere Kontakt zwischen der Seelenlandschaft und der äußeren Welt sichtbar gemacht werden.

All dieses Wissen der unsichtbaren Sinne das in Vergessenheit geraten ist, kann der mediale Maler der Außenwelt durch seinen Ausdruck zeigen. In Zeiten, in der künstliche Intelligenz in der Lage ist, Bilder ohne Seele herzustellen, kann der Maler durch diese Kunstform als medialer Schlüssel der Sichtbarmachung des magischen Verborgenen wirken und die Welt mit dem Unsichtbaren verbinden. Die Zeit ist reif, sich wieder mit diesem alt vergrabenen Wissen zu verbinden und über die Kraft der Malerei Heilung für uns Menschen, für Tiere, aber auch für unseren Planeten zu bringen.

Durch erlernbare energetische Tools und das Eintauchen in Welten aus Farbe, Formen, Klängen und Düften (und vieles mehr!) und durch geeignete Techniken, kann der mediale Maler auf energetische Art und Weise mit der inneren und äußeren Welt künstlerisch in Kontakt treten, zum Verbindungsschlüssel zwischen Menschen, aber auch anderen Lebewesen werden, und die Botschaften als medialer Maler oder Seminarleiter für Seelenkunst empfangen.

Ziel

- ❖ Den Menschen die Möglichkeit geben, ihre Innenwelten durch mediales Empfangen und künstlerischen Ausdruck bildhaft nach außen zu bringen
- ❖ Die eigene Medialität durch den malerisch-kreativen Ausdruck entwickeln und vertiefen
- ❖ Bilder der Seele kreieren
- ❖ Den eigenen kreativen Raum entdecken, kristallisieren und für andere Menschen öffnen
- ❖ Die Schönheit der Welt in Bildern festhalten
- ❖ Durch Malerei die unsichtbare Essenz nach außen bringen
- ❖ Durch den Kreativitäts~Flow die eigene und die Schwingung anderer Menschen erhöhen
- ❖ Eine ganzheitliche Erfahrung der Verbindung der Sinne und eine Öffnung zu eigenen und fremden Seelenlandschaften
- ❖ In Seminaren und Retreats, Ausstellungen und auf eigenen Plattformen Bilder für andere und mit anderen kreieren
- ❖ Mit der eigenen inneren Landschaft und mit anderen Menschen auf eine emphatische, nonverbale Art und Weise in Kontakt treten
- ❖ Eine magische „Bildlandschaft“ von energetischen und emotionalen Verbindungen und Bezügen entwerfen
- ❖ Innere Blockaden durch die Steigerung der Empfindsamkeit, der Wahrnehmung und der Kreativität überwinden und dieses Wissen an andere Personen weitergeben
- ❖ Den eigenen und fremden Visionen und Träumen einen malerischen-medialen Ausdruck geben
- ❖ Die Energie der Farben, Formen, Symbole, Melodien und vielem mehr in einer multisynästhetischen Erfahrung spüren
- ❖ Anleitung von Menschen in gestalterischen Prozessen der Selbstentfaltung

Zielgruppe

Du arbeitest schon als schöpferischer Mensch, oder hast eine Leidenschaft für Kreativität und Medialität?

Die Ausbildung zur/zum Mediale(r) Maler(in) / Seminarleiter(in) für Seelenkunst kann:

- ❖ Deine Arbeit um neue Komponenten bereichern
- ❖ Dein Repertoire erweitern
- ❖ Ein ganz neues Arbeitsfeld eröffnen
- ❖ Deine schöpferische Kraft mit medialen-empathischen Komponenten verknüpfen
- ❖ Dich in eine noch tiefere Ebene der Integration auf eine nonverbale Ebene führen

Aufbau der Ausbildung

Die Ausbildung beinhaltet die folgenden Elemente



BASISMODUL

Methoden, Tools,
Erfahrungseinheiten zur
Öffnung zum medialen
Malen



SEMINARLEITER

Sensitivitäts- und
Seelenkunst



MSI® VERFAHREN

Integration der
Sinneswahrnehmungen
und mediales Erfahren
der Welt der Farben,
Formen, Bilder

- (1) Basismodul mediale(r) Maler(in)
- (2) Seminarleiter(in) für Sensitivitäts- und Ausdrucksmalerei
- (3) Elemente der existenziellen Entspannung in Verbindung mit dem MSI-Verfahren

Aus dem Inhalt

- ❖ Wechselwirkung zwischen Mensch und Außenwelt im künstlerischen Wahrnehmungsprozess – deine Sensitivität für Energie
- ❖ Die eigene „Bild~Landschaft“ – das eigene Sein und die Erweiterung im vernetzten Sein erforschen (Farbporträts, Körperbilder, Seelenbilder, intuitive Gefühlsbilder...)
- ❖ Visualisierungen des Unbewussten, Archetypen und „Urbilder“
- ❖ Die Kunst des medialen Malens ~ die Essenz nach außen bringen
- ❖ Potenzial- und Sensitivitätsentwicklung durch kreative Techniken
- ❖ Selbstgemalte Bilder als Schlüssel zur Bewusstwerdung, sowie Ausgangspunkte für erweiterte Schöpferkraft
- ❖ Spontanes Malen, Malen mit verbundenen Augen, intuitives Malen, seelengeführtes Malen, Kommunikationsmalen im System

- ❖ Prozessentwicklung durch die Arbeit am Bild (die subjektive äußere Wahrnehmung, die mediale innere Wahrnehmung)
- ❖ Kreative Wirkung des Gestaltungsprozesses
- ❖ Entdeckung der Transzendenz in der Seelen-Malerei – Begegnung mit der Magie des inneren Sehens
- ❖ Symbolwirkung von Farben in der feinstofflichen Energielehre und ihre Emotionszuordnung
- ❖ Die 5 Etappen im malerischen Wahrnehmungsprozess – Erdung, Zentrierung, Öffnung, Darstellung, Integration
- ❖ Spielerische Malerei in den unterschiedlichen „Wahrnehmungsebenen“: Sehen ~ Hören ~ Schmecken ~ Tasten ~ Riechen ~ Sich bewegen
- ❖ Der Prozess der Metamorphose in den Farben und Formen und die Resonanzarbeit mit der „Inneren Landschaft“ – die Wandlungsphasen
- ❖ Die Bedeutung eines Tagebuchs im medialen Malen
- ❖ Energie- und Farbschwingungsbilder (Biografisches Spurogramm, Visions-, Seelen-, Krafttier-, Engelbilder)
- ❖ Multisynästhetische Farbwirkungen
- ❖ Elemente der Multisynästhetik – Multisynästhetisches Initiationsverfahren / Metamorphische Gefühlstransformation in der Malerei (1. Hemisphärensynchronisation, 2. Plastische Assoziationsebene, 3. Omnitransformative Wahrnehmung)
- ❖ Emotionsorientiertes, meditatives Arbeiten
- ❖ Der seelische Reifungsprozess (Aktivierung der Kraft der Freude, Liebe, Freiheit, des Mutes, Glücks, Vertrauens...)
- ❖ Selbsterfahrung – (Beziehung entdecken, erforschen, formen und verändern, vollständige Annahme, gewähren lassen, Freiheit, Freiwilligkeit, Achtung, Grenzen, andere sehen, andere fühlen, sich öffnen, in Resonanz gehen)
- ❖ Malen nach Regeln versus freies Malen – im Begrenzten grenzenlos sein
- ❖ Farb-, Form-, Klangkompositionen – Verbindung von Tönen, Musik und Bildern
- ❖ Malrituale



Seminarleiter für Sensitivitäts- und Seelenkunst

- ❖ Wechselwirkung zwischen dem Menschen, dem Bild und dem Malleiter
- ❖ Malort – Malraum, Experimental- und Öffnungstechniken (Seele in Bewegung, Raum- und Farberfahrungen, Gerüche malen, mit dem Körper malen)
- ❖ Meditative Vorbereitung (Bild- und Farbmeditation / Farbentspannung)
- ❖ Kontaktmalen – emphatisches Malen
- ❖ Malerlebnisse im offenen, halboffenen und geschützten Raum (Malerei im Naturraum – die 4 Elemente im MSI)
- ❖ Bilder – „InnenRäume“, Seelenräume der Menschen
- ❖ Wechselwirkung Mensch – Außenwelt, Anteile der Seele integrieren
- ❖ Sensitivität im Malprozess – Resonanzwahrnehmung auf unterschiedlichen medialen Kanälen
- ❖ Bild, Träume, Projektionen
- ❖ Wechselwirkung zwischen dem Menschen und der Außenwelt (Kreativvisualisieren, Imagination, Phantasiereisen, Bilderleben)
- ❖ Kreativität erden
- ❖ Kreativität in Bewegung bringen
- ❖ Den Flow-Mal-Zustand fühlen
- ❖ Inspirationsfelder
- ❖ Das Aufspüren des Überpersönlichen im Persönlichen
- ❖ Perspektivenwechsel im Sehen und in der Malerei (Seelen~Entdeckungen, Seelen~Begegnungen)
- ❖ Synchronität und Wandel des Bilderlebens

Aus dem Methodenteil



EINWEIHUNGEN

Verbindung mit dem eigenen Seelenquell



MSI® WAHRNEHMUNG

Multisynästetischer Kontakt zwischen den inneren Wahrnehmungslandschaften und der äußeren Welt



SOUL~ART JOURNAL

Steigerung der Sensitivität und Verknüpfung mit dem künstlerischen Integrationsprozess

Einweihungen

In der Ausbildung werden Einweihungsrituale der Sensitivitätsarbeit und der anschließenden malerischen Integrationsarbeit in Selbsterfahrung erlebt. So werden die Themen der Erdung, der Verbindung mit dem eigenen Seelenquell, anderen Menschen und der Mutter Erde, dem Kosmos und unser göttlicher Ursprung in Einweihungen eingebettet. Auf diese Art und Weise kann sich die Landschaft der Herzesebene immer mehr öffnen und transformiert werden. Durch das Kennenlernen der inneren Seelenlandschaft und ihrer individuellen Schönheit kann die Vielfalt unserer Menschenschichten direkt erlebt werden und die Ausbildungsinhalte in Selbsterfahrung direkt mit der Praxis verknüpft werden. In Partnerarbeit und Gruppensettings werden Methoden der erweiterten Medialität auf die Mitmenschen und andere Lebewesen vorgestellt.

MSI: Wahrnehmungskanalöffnung

Durch die Verbindung der Sinne im MSI Prozess, die Integration des Beobachtens, des Erkennens und des Spürens der gefühlten Wahrnehmung und durch die anschließende kreative Darstellung im bildhaften Prozess, kann ein besonderer Kontakt zwischen der eigenen Seelenlandschaft und der äußeren Welt entstehen.

Soul-Art-Journal Methode

Die Soul~Art~Journal Methode ist eine intuitiv-integrative künstlerische Methode, die dir in der Kombination mit dem MSI-Verfahren und Elementen aus der existenziellen Entspannung auf einer bildhaften Ebene eine schöpferische tiefe Verbindung zu deiner inneren Quelle eröffnet. In der malerisch-gestalterischen Begegnung mit deiner inneren Kreativlandschaft und aus dem Dialog mit deinem Kern, nehmen die inneren Bilder Form und Farbe an und führen zu magischen Bildern der Seele.



Wann und wo findet die Ausbildung statt
und welche besonderen Geschenke sind darin
enthalten ?



**12 LIVE
ZOOM
MEETINGS**



**ZUGANG ZUR
MSI®
MEDIATHEK***



**ZUGANG
MEMBERBEREICH
UND PREMIUM-
BIBLIOTHEK**



**SEELENBEGLEITER
VERNETZUNG**



*** ZUGANG ZUR MSI MEDIATHEK**

mit MSI-multimedialen Wahrnehmungstools,
auditiver Entspannungs- und Transformationsoase
und der kreativen Bibliothek
exklusiv für Teilnehmer der Ausbildung

Termine im Detail

Nr. E-MMS 33-2:

24. 09. 2025 - 10. 12. 2025

Block 1:

24. 09. 2025 bis 24. 09. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 2:

01. 10. 2025 bis 01. 10. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 3:

08. 10. 2025 bis 08. 10. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 4:

15. 10. 2025 bis 15. 10. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 5:

22. 10. 2025 bis 22. 10. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 6:

29. 10. 2025 bis 29. 10. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 7:

05. 11. 2025 bis 05. 11. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 8:

12. 11. 2025 bis 12. 11. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 9:

19. 11. 2025 bis 19. 11. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 10:

26. 11. 2025 bis 26. 11. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 11:

03. 12. 2025 bis 03. 12. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Block 12:

10. 12. 2025 bis 10. 12. 2025, Live Zoom 18-20 Uhr

Bitte eine halbe Stunde länger einplanen, je nach Live-Dynamik kann das Zoom-Meeting länger dauern